

En sus cien años, el Museo Histórico Nacional ha tenido **diferentes formas de exponer sus objetos**, como también distintas valoraciones de ellos y de sus discursos.

Desde la visión decimonónica de museo universal y atiborrado de objetos, hasta la visión de los '70, con un énfasis mayor por el discurso.

En todas ellas, los **objetos y lenguajes** museológicos y museográficos han **mutado**. Gracias a los registros visuales podemos constatar estos cambios.

En cuanto al guión de la **muestra permanente**, que es fundamentalmente un relato histórico, éste se ha ido modificando según las diferentes **tendencias historiográficas**.

En sus inicios, el Museo se emplazaba en **cinco salas** del primer piso del edificio construido para el **Museo Nacional de Bellas Artes**, en el Parque Forestal.

El **material** exhibido se **ordenó** según los siguientes **hitos históricos**: Colonia, Independencia, República y Guerra del Pacífico.

Las características del espacio y la visión de la historia que se deseaba proyectar, hicieron de la muestra un espacio repleto de objetos relativos a las gestas militares y de piezas curiosas.

Durante la dirección de Aureliano Oyarzún (1929- 1946), el **Museo** se trasladó, en 1940, a **Miraflores nº 50**, a un costado de la Biblioteca Nacional. En este edificio se pudo implementar una exhibición con una secuencia histórica y un guión en relación a los siguientes periodos:

- Descubrimiento, Conquista, Colonia
- Independencia
- República

La muestra seguía dando cuenta de una historia tradicional, centrada en los grandes hechos e ilustres personajes.

A fines de la década de **1970**, se restauró y acondicionó la **Real Audiencia** de la Plaza de Armas, para ser la **nueva sede** del Museo.

Este cambio permitió el despliegue de una nueva museografía: a través de **17 salas** se mostraba la historia del país desde la época de la **Conquista** hasta la década de **1920**, principalmente a través de objetos artísticos.

En la muestra persistía una **visión elitista** de la historia, esta vez con énfasis en los mandatos presidenciales, obviando aspectos económicos, sociales y culturales, así como aquellos sectores alejados del poder.

En **marzo de 2000**, se realizó un **cambio en la exhibición permanente** con el objetivo de responder a la necesidad de construir un espacio museal que, a través de diversos objetos, recorriera de la historia nacional **incluyendo otros actores** y a los diversos espacios y procesos.

Se incorporaron **nuevas temáticas** tales como: economía, sociedad, inmigrantes, educación, industrialización, etc.

Se hizo un uso intensivo del **material gráfico** del Museo, además del montaje de recreaciones,

mapas, maquetas, etc.

Entre **2006 y 2007**, se implementó un nuevo proyecto de reformulación museográfica correspondiente a las **salas del siglo XX**.

Actualmente, la historia del país está contada museográficamente a través de las siguientes **salas temáticas**: Los pueblos originarios; El descubrimiento y conquista; La ciudad Indiana; La Iglesia y el Estado; la Sociedad colonial; La sociedad del siglo XVIII; El colapso del Imperio; La idea de libertad; La recomposición del orden; La consolidación del orden republicano; Los medios de transporte; La educación; El orden liberal; El Parlamentarismo; La sociedad a principios del siglo XX; Esperanzas de cambio; La Gran Crisis; Del Frente Popular a la Unidad Popular.

Emplazado en la Real Audiencia, el Museo ha desplegado y aumentado sus colecciones, además, ha estructurado un **trabajo de documentación y conservación**.

La **investigación** también ha ocupado su espacio, y se han desarrollado diferentes líneas, desde la historia de la cultura y el análisis iconográfico a la constitución material de las colecciones y su conservación. Metodologías que permiten investigar las manifestaciones del pasado y los objetos como fuente para la historia.

Temas relacionados

- [Introducción. Museo Histórico Nacional y sus colecciones: cien años, mil historias](#)
- [Origen de las colecciones del Museo Histórico Nacional](#)
- [Galería. Colección de Artes Decorativas y Escultura](#)
- [Galería. Colección de Artes Populares y Artesanía](#)
- [Galería. Colección de Pintura y Estampas](#)
- [Galería. Colección de Textil y Vestuario](#)
- [Galería. Colección Arqueología y Etnografía](#)
- [Galería. Colección de Herramientas, Equipos e Instrumentos](#)
- [Galería. Colección de Mobiliario](#)
- [Galería. Numismática y Medallas](#)
- [Galería. Colección de Libros y Documentos](#)
- [Galería. Colección de Armas y Armamentos](#)
- [Galería. Colección de Fotografía](#)
- [Bibliografía](#)

