Nueva exposición temporal

Ensayo general. Nuevos relatos en el MHN

El Museo Histórico Nacional presenta la exposición**, *Ensayo general. Nuevos relatos en el MHN,*** una invitación a recorrer la historia de Chile, desde los primeros habitantes al fin de su periodo colonial, poniendo atención en las historias; aquellas que conocemos, y aquellas que, por años, han pasado desapercibidas por el relato.

Con la curaduría de los historiadores Leone Sallusti Palma e María Ignacia Parada Bórquez, la muestra temporal se articula en núcleos principales que dan cuenta de un largo proceso de diagnóstico, reflexión y análisis, e incluye en su narrativa diversas voces, actores e historias, reflejando los matices de nuestro pasado común.

El relato de la muestra está dividido en tres grandes momentos curatoriales en las cuatro salas del primer piso del museo. Primero, **Pueblos en movimiento** (12.500 a.C-1520), que representa el quehacer de las diferentes culturas, pueblos, grupos humanos y formas de vida que han existido en el actual territorio nacional. Destacando la diversidad e intercambio, y centrando la narración en cuatro distintos modos de vida (cazador, recolector, horticultor, agricultor y el Tawantinsuyu). Segundo, **El mundo es un solo y diverso** (1492-1598), destaca las transformaciones que vivieron los distintos grupos luego de la llegada de los conquistadores a América en 1492. Acá los tres núcleos son: *Dejar las costas atrás, Dominar y resistir, y El Mundo es un solo, pero nosotros no.*

El último momento curatorial, ubicado en la sala 3 y sala 4, Chile horizontal (1598-1808), busca relevar los mecanismos mediante los cuales los distintos grupos dialogaron y negociaron, a pesar de los intentos de imposición española. Acá la narración se focaliza en la comunicación y los espacios liminales.

Isabel Alvarado, directora (s) del Museo Histórico Nacional, plantea “que en esta muestra se exhiben 224 objetos, que nos acercan a diversos momentos y actores de la historia de Chile, con ella queremos lograr la reflexión del público frente a los problemas históricos propuestos en el nuevo guion”.

Para los curadores Ignacia y Leone “"**Ensayo General. Nuevos relatos desde el MHN**" busca presentar, mediante sus colecciones, una narrativa que resuene en las comunidades que visitan el museo. Presentar una historia sobre grandes procesos e hitos, pero también, que intente incorporar actores y experiencias antes invisibilizadas. Así, esta exhibición, ensaya un nuevo guion y da a conocer a sus públicos una idea de Museo para las próximas décadas

La exhibición incluye objetos emblemáticos de las colecciones del Museo Histórico Nacional, donaciones particulares y préstamos de las instituciones del Museo Nacional de Historia Natural, el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Chileno de Arte Precolombino, y el Archivo Histórico Arzobispal de Santiago. Conjugado con recursos sonoros y audiovisuales de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios (Serpat), la Subdirección de Patrimonio Cultural Inmaterial (Serpat) y el Arzobispado de Santiago.

Antecedentes del trabajo del guion

Durante los años **2013-2018**, el MHN realizó un diagnóstico y revisión del guion de su muestra permanente que hasta hoy lo rige. En ese contexto, surgió la necesidad de generar un nuevo relato renovado de contenido histórico, nuevas colecciones patrimoniales, y que se extendiera hasta los primeros años del siglo XXI. El año **2019**, se desarrolló un nuevo guion museológico que tuvo como propósito narrar la historia desde la experiencia de los individuos, poniendo el acento en comprender los momentos de encuentro y desencuentro que hoy nos hacen vivir juntos en el actual territorio de Chile. Durante los años **2020-2023** se trabajó en el diseño de los procesos de transformación y cambios de museología y museografía del MHN por etapas. Entre ellos, se licitó y se puso en práctica el nuevo logo institucional, e identidad gráfica. La función de esta nueva imagen corporativa busca relevar los atributos y la personalidad del Museo Histórico Nacional, y responder a las nuevas necesidades, valores y aspiraciones.