

Nº 1

Cuaderno para PINTAR

LOS COLORES DEL PASADO



LOS COLORES DEL PASADO

Aprender del pasado coloreando sus imágenes

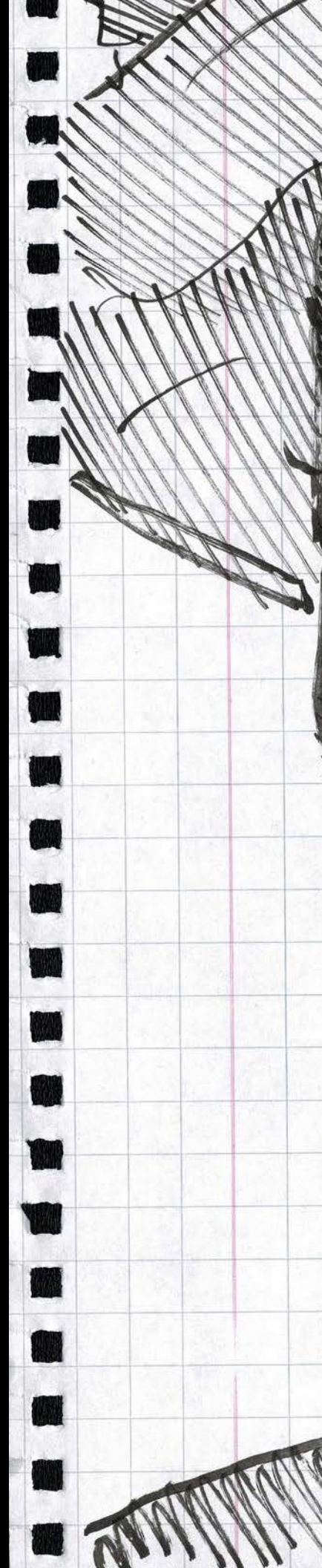
El Museo Histórico Nacional atesora muchas de las huellas que nos dejó el pasado; las conserva, las investiga y las exhibe para que todos podamos conocerlas. Estamos al servicio de la historia y la memoria, porque nuestro mayor desafío es volver a dar voz al tiempo como una forma de mirar, tocar y volver a sentir la vida de quienes estuvieron antes que nosotros y construyeron lo que hoy somos como país.

Queremos que participes de nuestra misión, y que junto a tu talento y tus lápices le demos nuevos colores al pasado al volver a pintar sus objetos y obras. Imagina el trazo y sus bordes, no como un límite, sino como un espacio de experimentación de posibilidades. Si quieres puedes pasarte de la raya, el pasado también lo hace a veces.

**Este cuaderno histórico es para eso!
Descárgalo,
Imprímelo,
Píntalo,
Y crea tu propia interpretación sobre la historia de Chile.**

Este ejemplar está dedicado a la Guerra del Pacífico, conflicto que enfrentó a Chile contra Perú y Bolivia entre 1879 y 1884. Entre sus páginas encontrarás las obras del artista Cosme San Martín "Arturo Prat y la Gloria", el "Retrato de la cantinera Irene Morales", de José Mercedes Ortega, el "Combate naval de Papudo" de Thomas Somerscales y la fotografía del Regimiento de Granaderos en Arica en 1880.

Como sabemos que eres un artista del tiempo, te invitamos a enviarnos tus pinturas para exhibirlas con tu nombre al público del Museo Histórico Nacional en nuestras redes sociales. Solo debes enviarlas al mail 10añosMHN@mhn.gob.cl, para poder compartirlas en nuestras redes.





ARTURO PRAT



Arturo Prat y La Gloria (1883).
Cosme San Martín.
Óleo sobre tela, 236 x 195 cm.
Museo Histórico Nacional.
Nº SUR 3-948.

El capitán Arturo Prat (1848-1879) fue un héroe militar en Chile, y su historia de sacrificio construyó de él un mito que los artistas no se cansaron de retratar entre finales del siglo XIX y el XX.

En mayo de 1879 Prat debía liderar el bloqueo de Iquique, puerto por donde Perú exportaba el salitre, mientras la escuadra chilena al mando del comandante Juan Williams Rebolledo viajaba al puerto peruano del Callao a enfrentar al enemigo en su propio territorio. Pero todo salió mal. Los buques peruanos

ya habían zarpado rumbo al sur, y Prat murió al abordar el acorazado Huáscar desde La Esmeralda. Chile perdió la primera batalla naval, pero ganó la guerra, y en ella Prat se alzó como un símbolo nacional de fidelidad a la patria. El relato del héroe parecía perfecto; un joven marino de tempranas proezas en la guerra de Chile contra España en 1865, educado en el Instituto Nacional, abogado, que levanta su épica justo cuando Chile se embarcaba en una contienda exterior en plena crisis política interna. El país atravesaba el mayor debacle económico

desde la Independencia, el Presidente Aníbal Pinto era asediado por la opinión pública debido a su falta de carácter, y el ejército junto a la Guardia Nacional estaban diezmados por los despidos.

En esta pintura de Cosme San Martín, nos encontramos al marino justo antes de su famoso salto al Huáscar. Para Cosme, Prat fue guiado por el Ángel de la Victoria, envuelto en la bandera y coronado con el cintillo de la estrella solitaria, a tomar esta decisión.



IRENE MORALES



Retrato de la cantinera Irene Morales (1885).

José Mercedes Ortega
Óleo sobre tela, 51.1 x 41 cm.
Museo Histórico Nacional
Nº SUR 3-356.

Esta mujer es Irene Morales, una 'cantinera' de la Guerra del Pacífico. Cuando el gobierno de Aníbal Pinto declaró la guerra, el Ejército y la Guardia Nacional habían despedido a muchos soldados debido a la crisis económica que afectaba al país. En estas circunstancias, se abrieron cupos para que las mujeres también se enrolaran, y los registros colapsaron de nombres. Desde Santiago y Valparaíso, muchas mujeres se enlistaron, e incluso algunas se disfrazaron de hombre para engañar a los generales, y partir al norte.

Las 'cantineras', como las llamaron, acompañaron a los soldados en las batallas e incluso participaron de las mismas. Su fuerza y valentía es recordada popularmente como símbolo de patriotismo y valentía.

Irene del Carmen Morales Galaz fue sargento segundo y la cantinera más popular del Ejército en la Guerra del Pacífico. Antes de ser militar, fue costurera, y vivió en La Chimba, hoy barrio de Independencia. Viuda dos veces desde muy joven, viajó desde Santiago a Antofagasta, puerto peruano en ese entonces.

Estando en ese lugar, fue testigo de la ocupación de la ciudad por parte de los chilenos; se disfrazó de hombre e ingresó al Batallón 3º de Línea. Fue soldado, enfermera y cuidadora de las tropas. Sobrevivió a la guerra y regresó a Santiago.



Dibujo por Sebastián Rifo Valdebenito ©.

COMBATE NAVAL DE PAPUDO



Combate Naval de Papudo
(1890).

Thomas Somerscales
Óleo sobre tela, 69 x 98 cm.
N° SUR 3-445

Antes de la guerra del Pacífico (1879-1884), Arturo Prat y la corbeta La Esmeralda ya habían participado en una guerra marítima. Se trató de la guerra que enfrentó a Chile y Perú contra España entre 1865 y 1866. Fue un conflicto en el que Chile se involucró por solidaridad con el país vecino, combatiendo en sus costas y debiendo afrontar el bombardeo de Valparaíso en marzo de 1866 y la destrucción de su marina mercante.

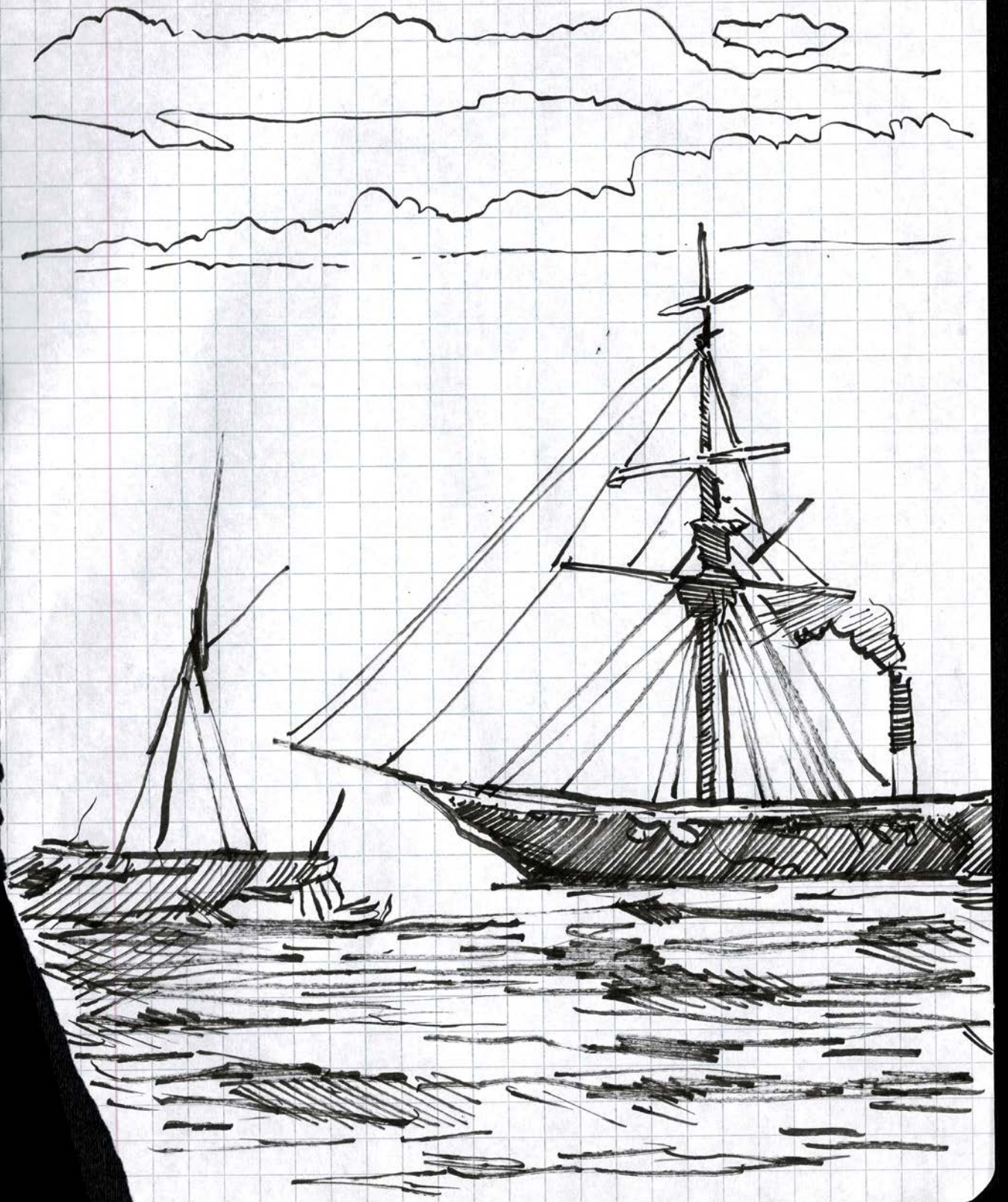
La obra "Combate naval de Papudo" del pintor Thomas Somerscales (1890) representa la batalla que

se llevó a cabo el 26 de noviembre de 1865 en la bahía de Papudo, cuando La Esmeralda, al mando del comandante Juan Williams Rebolledo, interceptó a la goleta española llamada Virgen de la Covadonga, uno de los buques que se encontraba bloqueando la totalidad de la costa chilena.

Con la intención de acercarse inadvertidamente al enemigo, el capitán de La Esmeralda enarboló la bandera de Inglaterra, país que no estaba involucrado en la guerra. Según el relato de Rebolledo, los marinos chilenos reemplazaron la bandera Inmediatamente

antes de romper fuego contra la nave española.

Con tan sólo 17 años, Arturo Prat sostuvo una activa participación en el combate naval de Papudo, batalla en que Chile salió ampliamente triunfador. La captura del buque español y el apresamiento de su tripulación detonaron la trágica decisión del comandante en jefe de la Escuadra Española, Almirante José Manuel Pareja, de poner fin a su vida el 29 de noviembre de 1865. Meses después, el 4 de diciembre de 1865, la Covadonga pasó a formar parte de la Armada de Chile.



REGIMIENTO GRANADEROS



Regimiento Granaderos

Militares del Regimiento Granaderos en Arica (al centro el Teniente Coronel Tomás Yávar). PFB-996

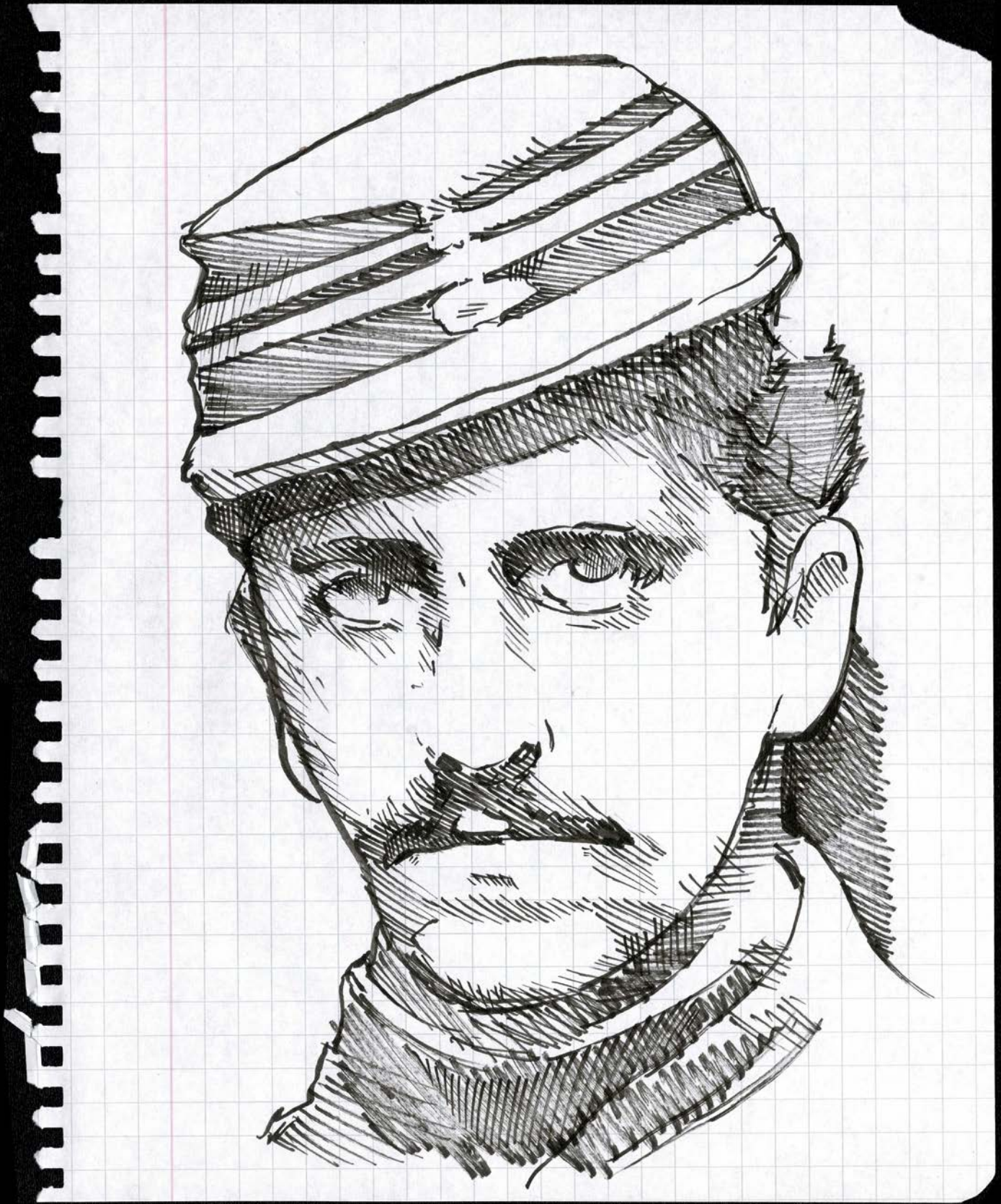
El Regimiento de Granaderos que aparece en la fotografía de 1880, tuvo gran importancia en la historia militar de nuestro país. Estos hombres que se mantuvieron luchando en contra del pueblo Mapuche al sur del río Bío-Bío desde 1864, fueron enviados en 1879 al norte de Chile para sumarse a las batallas de Pisagua, Dolores y Tarapacá.

Si bien durante la Guerra del Pacífico existía en Chile un ejército profesional, no había formas de reclutamiento masivo que llenaran las tropas necesarias para el combate. Esta fue una guerra de larga duración, en condiciones geográficas

extremas, y un alto número de soldados muertos en batalla, por lo cual el gobierno extendió año a año nuevos decretos de ley que permitieran enlistar como soldados a personas de todas partes de la sociedad. A través de organizaciones como el llamado 'Depósito de Reclutas y Reemplazos', las tropas como las que se ve en la imagen, se llenaron primero de chilenos deportados, bomberos y guardias, pero la falta de arsenal y la prolongación del conflicto, llevó al gobierno a flexibilizar aún más el entrenamiento y preparación necesario del contingente de guerra. Tras esto, se enlistaron también

gañanes, constructores, hombres de letras, mujeres, estudiantes y niños de distintas clases sociales y lugares del país.

De estos anónimos se acompaña el teniente coronel Tomás Yávar, al centro del cuadro, con quienes viajó por el desierto de batalla en batalla, hasta llegar a Lima en 1881. Tras su muerte, el Regimiento de Granaderos volvió a Santiago y se instaló frente al Palacio de la Moneda a custodiar la figura del Presidente de la República hasta 1999, fecha en que se trasladó a San Bernardo.





Arturo Prat y La Gloria (1883).
Cosme San Martín.
Óleo sobre tela, 236 x 195 cm.
Museo Histórico Nacional.
N° SUR 3-948.



Dibujo lineal por Sebastián Rífo Valdebenito ©

Referencia:
Arturo Prat y La Gloria (1883).
Cosme San Martín.
Óleo sobre tela, 236 x 195 cm.
Museo Histórico Nacional.
N° SUR 3-948.

Autor: _____

Edad: _____

Fecha: _____



Retrato de la cantinera Irene

Morales (1885).

José Mercedes Ortega

Óleo sobre tela, 51.1 x 41 cm.

Museo Histórico Nacional

N° SUR 3-356.



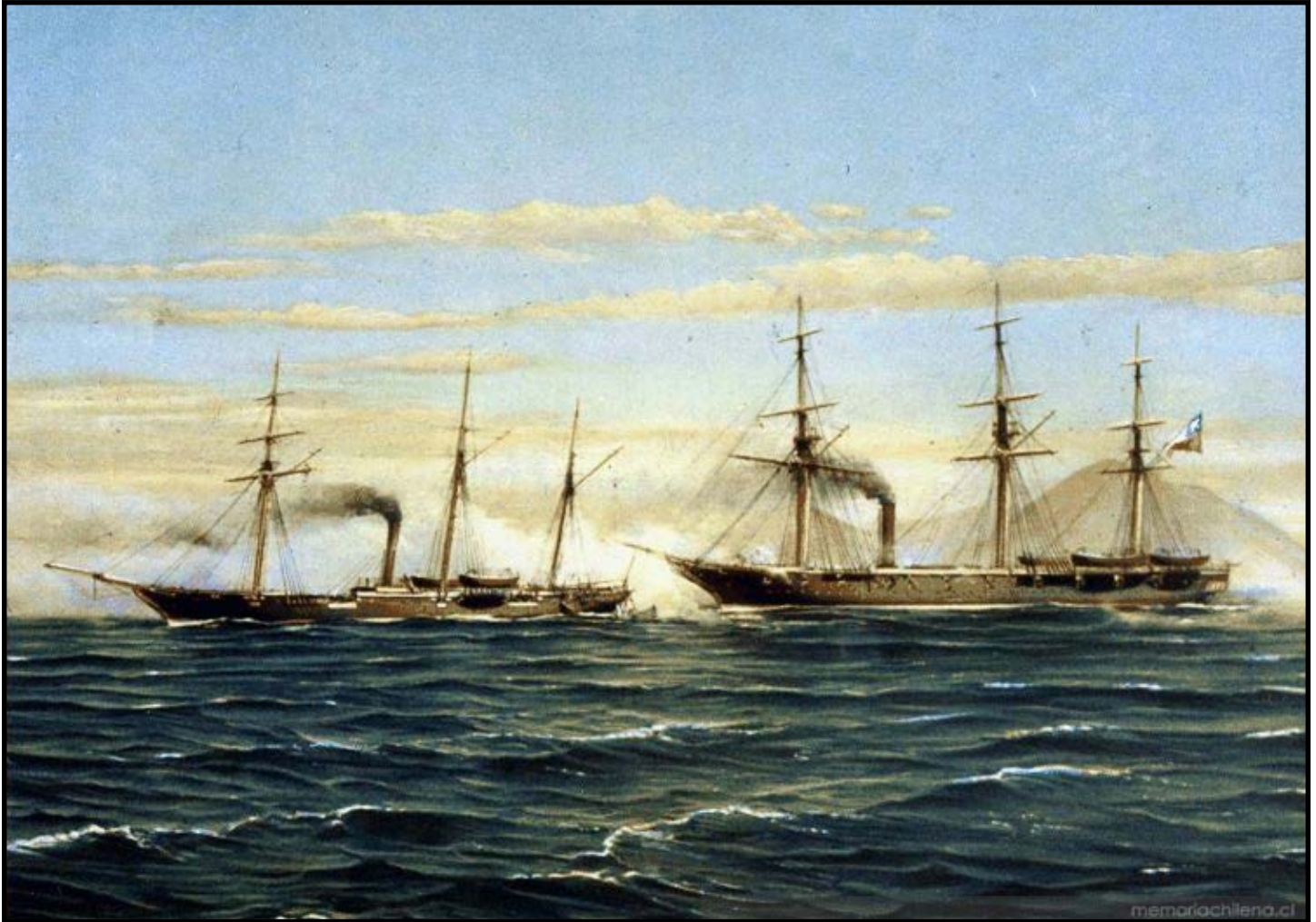
Dibujo lineal por Sebastián Rífo Valdebenito ©.

Referencia:
Retrato de la cantinera Irene Morales (1885).
José Mercedes Ortega
Óleo sobre tela, 51.1 x 41 cm.
Museo Histórico Nacional
N° SUR 3-356.

Autor: _____

Edad: _____

Fecha: _____



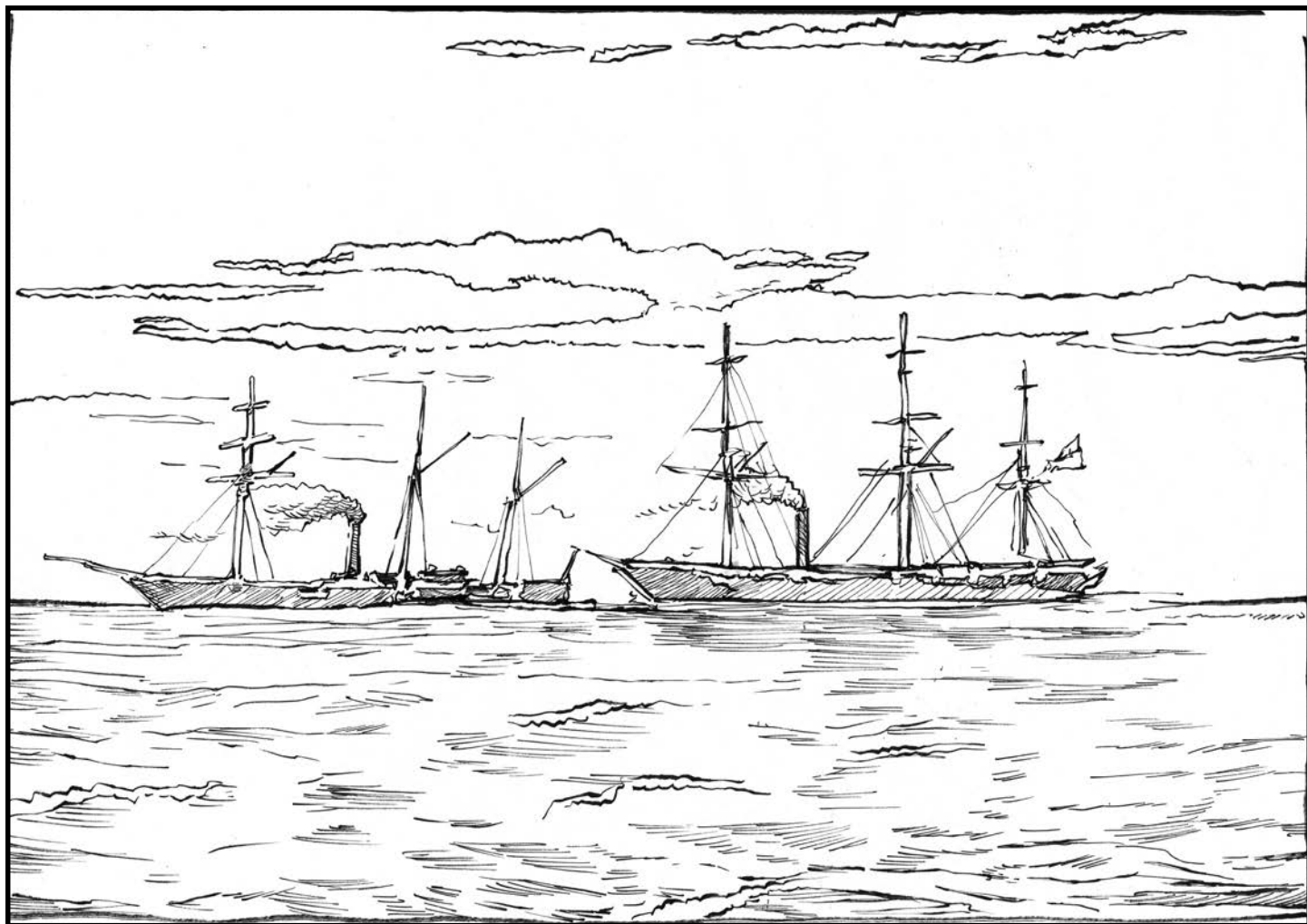
Combate Naval de Papudo

(1890).

Thomas Somerscales

Óleo sobre tela, 69 x 98 cm.

Nº SUR 3-445



Dibujo lineal por Sebastián Riffo Valdebenito ©.

Referencia:
Combate Naval de Papudo
(1890).
Thomas Somerscales
Óleo sobre tela, 69 x 98 cm.
N° SUR 3-445

Autor: _____

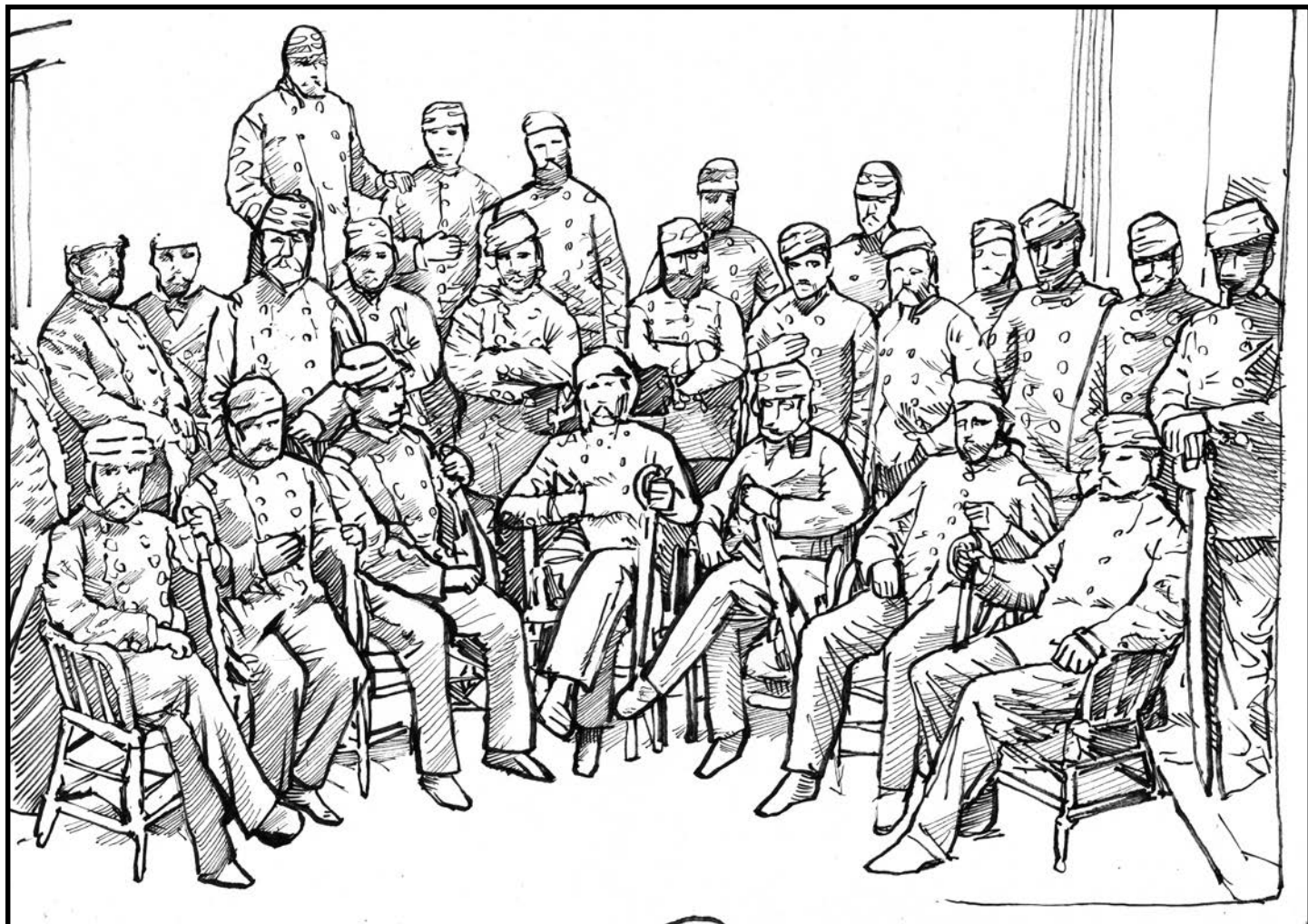
Edad: _____

Fecha: _____



Regimiento Granaderos

Militares del Regimiento
Granaderos en Arica (al centro el
Teniente Coronel Tomás Yávar).
PFB-996



Dibujo lineal por Sebastián Riffo Valdebenito ©.

Referencia:
Regimiento Granaderos
Militares del Regimiento Granaderos en Arica (al centro el Teniente Coronel Tomás Yávar).
PFB-996

Autor: _____

Edad: _____

Fecha: _____

